

Fragebogen über die Qualität eines Filmes

Name: Melliger Vorname: Thomas Wohnort: Urdorf
Geburtsjahr: 1978 Geschlecht: mask. Datum: 29.10.2015
Orig. Titel: Der Himmel hat vier Ecken Land, Jahr: D 2011
Dt. Titel: Laufzeit: 1:30'
Freigabe: 6

Punkte
(1-4)

1. Welche Szene haben Sie in dieser Geschichte vermisst?

Gegenüber den Pfefferkörnern ist der Anfang lahm und in den "vier Ecken" sehr gefangen.
Da fehlt mir irgend etwas.

3

2. Fanden Sie etwas übertrieben oder mit Fantasie dargestellt?

Von beidem genug.

4

3. Sind Sie über deutliche Aussprache der Schauspieler zufrieden?

Grundsätzlich ja, in eiligen Begegnungen wird etwas genuschelt.

4

4. Gab es Szenen, die langweilig und/oder zu schnell waren?

So ein Innenhof-Kammerspiel mit unberechenbaren Typen finde ich nicht interessant. Dem gehe ich gern aus dem Weg. Besonders wenn's Dunkel ist, bleibe ich lieber in einem ruhigen zuhause.

2

5. Wie gut sind Einleitung und/oder Abspann?

Fantasievolle Namen an den Fassaden im Hamburger Hinterhof, wo sich das Leben abspielt.

4

6. Wurden die Soundtracks passend eingebaut, ohne ein Gespräch zu stören?

Ja, von jungen Deutschen Musikern, Klavierspiel, Chorgesang und andere Hobbys.

4

7. Möchten Sie ihr Leben mit einer Filmperson tauschen? (Mit Welcher?)

In so einem Hinterhof gibt es ja viele Türen. Ich würde allen die Türe in die Weite öffnen.

4

8. Was kann man durch diesen Film/diese Serie lernen?

Das Zusammenleben innerhalb vier Hausmauern wird schnell zu eng.

4

9. Brauchten die Schauspieler viel Ausdauer und/oder Energie in dieser Rolle?

In einigen Szenen platzt die Wut - das ist Schauspiel - könnte aber noch heftiger sein, bei solch zwielichtigen Gestalten.

3.5

10. Ist der Film für Kinder freigegeben?

Nicht direkt zu empfehlen, da Udo Kier als Gast für etwas Gruseliges sorgt. Schaden tut es aber nicht, ausser ein Kind fürchtet sich zu schnell.

3.5

Wenn Sie die nächsten Fragen beantworten können, sollten Sie es, denn damit kann man herausfinden, welcher Schauspieler und welche Regisseure wirklich ein Talent haben. Es kommt dabei auch auf das Genre des Filmes an.

11. Was war es für ein Genre? ...film ...serie
- | | | |
|---------------------------------------|--|---|
| <input type="checkbox"/> Abenteuer | <input type="checkbox"/> Action | <input type="checkbox"/> Drama |
| <input type="checkbox"/> Familien | <input type="checkbox"/> Horror | <input checked="" type="checkbox"/> Jugend & Kinder |
| <input type="checkbox"/> Komödie | <input type="checkbox"/> Kriminal | <input type="checkbox"/> Liebe |
| <input type="checkbox"/> Roman | <input type="checkbox"/> Science-Fiction | <input type="checkbox"/> Tier/Natur |
| <input type="checkbox"/> Tragikomödie | <input type="checkbox"/> Western | <input type="checkbox"/> Wirklichkeit |
| <input type="checkbox"/> Zeichentrick | <input type="checkbox"/> (anderes Genre) | |

12. Kamen Kinder im Film vor? Ja,

13. Die Schauspieler sind:
- | | |
|---------------------------|---|
| Moritz Jahn | als Joschi |
| Charly Hübner | als Jens (Vater) |
| Lukas Mrowietz | als Niko (Mitschüler und Kiez-Bewohner) |
| Sophie Charlotte Schirmer | als Jessica (die Flamme beider) |
| Doris Kunstmann | als Marlene (Kinobetreiberin) |

14. Regie / Produktionsfirma: Klaus Wirbitzky / schneider + groos GmbH

15. Welche Arbeit am Film ist Ihnen zudem gut aufgefallen, und wer war das?

16. Welchen Film möchten Sie sich als nächstes ansehen?

17. Bemerkungen/Kritik:

Ein theateristisches Kammerspiel im Hinterhof Hamburgs - mit vielen bekannten Gesichtern aus "Die Pfefferkörner" und der typischen Speicherstadt-Fasaden. Ein paar Spannungen tun sich im Film auf und entladen sich. Scheinbar hat Klaus Wirbitzky Gefallen an düsteren und zwielichtigen Gestalten. Die Serie "4 gegen Z" war auch auf Harry Potters Spuren, kam aber beim Zielpublikum deutlich weniger an.

Durchschnitt: 3.6